



RÉALISER UNE INTERVIEW VIDEO

AU FACLAB

➡ **Quel est l'angle de réflexion adopté ?**

- Le sujet et le contenu disciplinaire ou scientifique sont à définir avec ou par l'enseignant.e. Cela doit être finalisé en amont des séances d'enregistrement

➡ **Quel est le nombre de personnes à filmer / à enregistrer ?**

- Voit-on ou entend-t-on la personne qui pose les questions éventuelles (ou qui fait office de médiateur) ?
- Quel est le nombre d'intervenants à filmer (qui s'expriment ou répondent aux questions) : 1, 2,... personnes ?

➡ **Quel est le matériel d'enregistrement à réserver / emprunter ?**

- En fonction du type de séquence envisagée et du nombre de personnes à enregistrer

➡ **Quel est le temps d'enregistrement à prévoir ?**

- Ceci est notamment à déterminer en fonction du « cahier des charges » du projet et de la diffusion envisagée

➡ **Où et dans quelles conditions s'effectue le travail de montage ?**

- Au faclab avec le matériel du faclab (seulement 3 à 4 postes de travail disponibles) ?

> Prévoir réservations de créneaux de montage aux faclabs

- Au faclab ou à domicile avec ordinateur personnel et logiciel gratuit (parfois déconseillé) ?

➡ **Quel est le temps de montage nécessaire envisagé ?**

- Prise en main du logiciel de montage > prévoir 30 mins
- Visionnage des séquences pour sélection des passages à garder > selon la durée de l'enregistrement
- Découpage / montage > selon la durée de l'enregistrement, la durée finale souhaitée, la qualité de l'enregistrement (cadrage, lumière, élocution, bruits parasites, corrections à appliquer...)
- Intégration de transitions, d'effets visuels,...?

➡ **Habillage graphique ?**

- Intégration de texte, sous-titres, informations diverses, crédits,...?
- Intégration de visuels d'illustration ou de présentation (au début ou à la fin), de logos,...?

➡ **Habillage sonore ?**

- Intégration d'éléments sonores : voix off, bruitages, ambiance musicale... ?

➡ **Y-a-t il utilisation de ressources pré-existantes ?**

- Pistes musicales, images, extraits vidéos ou sonores,... ?

> Vérification de la conformité des droits d'utilisation pour chaque élément utilisé

➡ **Exportation du fichier final**

- Quelles sont les contraintes de durée, de qualité et de diffusion du projet ?

➡ **Quels sont les modes de diffusion envisagés ?**

- UTmedia / site des faclabs
- Site universitaire dédié au projet
- Plateformes de diffusion extérieures à l'Université : YouTube, réseaux sociaux, site internet dédié,...

RÉALISER UNE VIDEO

TYPE REPORTAGE / TERRAIN

➡ Quel est l'angle de réflexion adopté ?

- Le sujet et le contenu disciplinaire ou scientifique sont à définir avec ou par l'enseignant.e.
- Cela doit être finalisé en amont des séances d'enregistrement

➡ Quels sont les types de séquences / d'images à réaliser ?

- Images d'illustration
- Démonstration / reportage
- Interview(s)

➡ Quelles sont les lieux et conditions d'enregistrement ?

- Enregistrement en intérieur, en extérieur, dans des conditions bruyantes, sombres, lumineuses, changeantes / constantes, ... ?

➡ Quel est le nombre de personnes à filmer / à enregistrer ?

- Quel est le nombre d'intervenants à filmer (qui s'expriment ou répondent aux questions) :
1, 2, ... 5 personnes ?
- Voit-on ou entend-t-on la personne qui pose les questions éventuelles
(ou qui fait office de médiateur) ?

➡ Quel est le matériel d'enregistrement à réserver / emprunter ?

- En fonction du type de séquence envisagée, des lieux et conditions d'enregistrement et / ou du nombre de personnes à enregistrer

➡ Quel est le temps d'enregistrement à prévoir ?

- Ceci est notamment à déterminer en fonction du « cahier des charges » du projet et de la diffusion envisagée

➡ **Où et dans quelles conditions s'effectue le travail de montage ?**

- Au faclab avec le matériel du faclab (seulement 3 à 4 postes de travail disponibles) ?

> Prévoir réservations de créneaux de montage aux faclabs

- Au faclab ou à domicile avec ordinateur personnel et logiciel gratuit (parfois déconseillé) ?

➡ **Quel est le temps de montage nécessaire envisagé ?**

- Prise en main du logiciel de montage > prévoir 30 mins
- Visionnage des séquences pour sélection des passages à garder > selon la durée de l'enregistrement
- Découpage / montage > selon la durée de l'enregistrement, la durée finale souhaitée, la qualité de l'enregistrement (cadrage, lumière, élocution, bruits parasites, corrections à appliquer...)
- Intégration de transitions, d'effets visuels,...?

➡ **Habillage graphique ?**

- Intégration de texte, sous-titres, informations diverses, crédits,...?
- Intégration de visuels d'illustration ou de présentation (au début ou à la fin), de logos,...?

➡ **Habillage sonore ?**

- Intégration d'éléments sonores : voix off, bruitages, ambiance musicale... ?

➡ **Y-a-t il utilisation de ressources pré-existantes ?**

- Pistes musicales, images, extraits vidéos ou sonores,... ?

> Vérification de la conformité des droits d'utilisation pour chaque élément utilisé

➡ **Exportation du fichier final**

- Quelles sont les contraintes de durée, de qualité et de diffusion du projet ?

➡ **Quels sont les modes de diffusion envisagés ?**

- UTmedia / site des faclabs
- Site universitaire dédié au projet
- Plateformes de diffusion extérieures à l'Université : YouTube, réseaux sociaux, site internet dédié,...