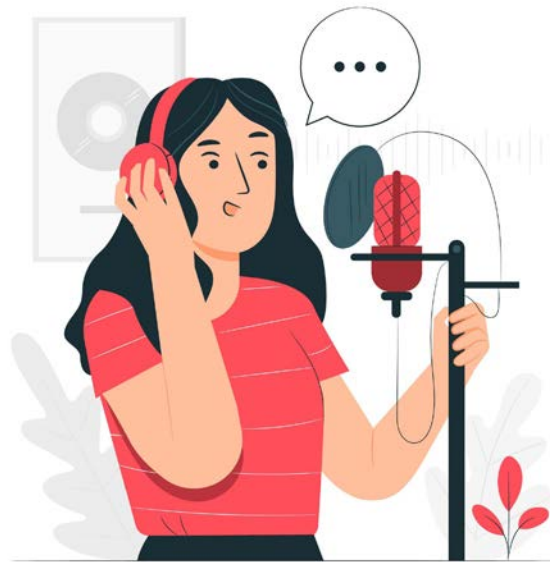




RÉALISER UN PODCAST

TYPE INTERVIEW / TABLE RONDE AU FACLAB

➡ Quel est l'angle de réflexion adopté ?

- Le sujet et le contenu disciplinaire ou scientifique sont à définir avec ou par l'enseignant.e.
- Cela doit être finalisé en amont des séances d'enregistrement

➡ Quel est le nombre de personnes à enregistrer ?

- Entend-t-on la personne qui pose les questions éventuelles (ou qui fait office de médiateur) ?
- Quel est le nombre d'intervenants (qui s'expriment ou répondent aux questions) :
1, 2,... 5 personnes ?

➡ Quel est le matériel d'enregistrement à réserver / emprunter ?

➡ Quel est le temps d'enregistrement à prévoir ?

- Ceci est notamment à déterminer en fonction du « cahier des charges » du projet et de la diffusion envisagée

➡ **Où et dans quelles conditions s'effectue le travail de montage ?**

- Au faclab avec le matériel du faclab (seulement 3 à 4 postes de travail disponibles) ?

> Prévoir réservations de créneaux de montage aux faclabs

- Au faclab avec ordinateur personnel et logiciel gratuit ?
- En salle de cours avec ordinateur personnel et logiciel gratuit ?
- À domicile avec ordinateur personnel et logiciel gratuit ?

➡ **Quel est le temps de montage nécessaire envisagé ?**

- Prise en main du logiciel de montage > prévoir 30 mins
- Écoute de l'enregistrement pour sélection des passages à garder :
selon la durée de l'enregistrement
- Découpage / montage > selon la durée de l'enregistrement, la durée finale souhaitée, la qualité de l'enregistrement (élocution, bruits parasites, corrections sonores à appliquer...)

➡ **Y a t il des éléments autres à prévoir et rajouter ?**

- Y-a-t il un habillage sonore à prévoir : ambiance musicale, bruitages, présentation, voix off en studio,... ?
- Y-a-t il utilisation de ressources pré-existantes : extraits d'enregistrements autres, d'émissions, pistes musicales,... ?

> Vérification de la conformité des droits d'utilisation pour chaque élément utilisé

➡ **Exportation du fichier final**

- Quelles sont les contraintes de durée, de qualité et de diffusion du projet ?

➡ **Quels sont les modes de diffusion envisagés ?**

- UTmedia version audio pour une utilisation / diffusion interne ou au moyen des outils de l'université
- Plateformes de diffusion publique (type Youtube, Spotify,...)

RÉALISER UN PODCAST

TYPE REPORTAGE / TERRAIN

➡ **Quel est l'angle de réflexion adopté ?**

- Le sujet et le contenu disciplinaire ou scientifique sont à définir avec ou par l'enseignant.e.
- Cela doit être finalisé en amont des séances d'enregistrement

➡ **Quelles sont les lieux et conditions d'enregistrement ?**

- Enregistrement en intérieur, en extérieur, dans des conditions bruyantes,... ?

➡ **Quels sont les types de captations réalisées ?**

- Captation d'ambiances ? Réalisation d'ITWs ? Présentation orale ?

➡ **Quel est le nombre de personnes à enregistrer ?**

- Entend t on la personne qui pose les questions éventuelles ?
- Quel est le nombre d'intervenants (qui s'expriment ou répondent aux questions) :
1, 2,... 5 personnes ?

➡ **Quel est le matériel d'enregistrement à réserver / emprunter ?**

➡ **Quel est le temps d'enregistrement à prévoir ?**

- Ceci est notamment à déterminer en fonction du « cahier des charges » du projet et de la diffusion envisagée

➡ **Où et dans quelles conditions s'effectue le travail de montage ?**

- Au faclab avec le matériel du faclab (seulement 3 à 4 postes de travail disponibles) ?

> Prévoir réservations de créneaux de montage aux faclabs

- Au faclab avec ordinateur personnel et logiciel gratuit ?
- En salle de cours avec ordinateur personnel et logiciel gratuit ?
- À domicile avec ordinateur personnel et logiciel gratuit ?

➡ **Quel est le temps de montage nécessaire envisagé ?**

- Prise en main du logiciel de montage > prévoir 30 mins
- Écoute de l'enregistrement pour sélection des passages à garder :
selon la durée de l'enregistrement
- Découpage / montage > selon la durée de l'enregistrement, la durée finale souhaitée, la qualité de l'enregistrement (élocution, bruits parasites, corrections sonores à appliquer...)

➡ **Y a t il des éléments autres à prévoir et rajouter ?**

- Y-a-t il un habillage sonore à prévoir : ambiance musicale, bruitages, présentation, voix off en studio,... ?
- Y-a-t il utilisation de ressources pré-existantes : extraits d'enregistrements autres, d'émissions, pistes musicales,... ?

> Vérification de la conformité des droits d'utilisation pour chaque élément utilisé

➡ **Exportation du fichier final**

- Quelles sont les contraintes de durée, de qualité et de diffusion du projet ?

➡ **Quels sont les modes de diffusion envisagés ?**

- UTmedia version audio pour une utilisation / diffusion interne ou au moyen des outils de l'université
- Plateformes de diffusion publique (type Youtube, Spotify,...)